

# ¿Quién crea el racismo?

Por Jorge Antonio Amezcua Frías

**“Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel. La gente aprende a odiar. También se le puede enseñar a amar.”**  
—Madiba

El mundo como lo conocemos es el resultado de una construcción social. Es decir, es un conjunto de fenómenos sociales aceptados como naturales en una entidad en particular. El racismo es un constructo social que viene de tiempo atrás y que no ha podido erradicarse, pues tiene una base profunda en la sociedad, la cual implica ideas, comportamientos, acciones y perspectivas subjetivas de la misma. Este documento muestra un ángulo a propósito de la película “The Help”.

Esta película se desarrolla en los años sesenta en la ciudad de Jackson, Mississippi y nos muestra un panorama de la comunidad afroamericana bajo una sociedad cerrada y profundamente racista. Es evidente la desigualdad con respecto a la comunidad blanca, desigualdad que viven día tras día bajo el mandato de toda una sociedad que establece cómo deben actuar, sus restricciones y deberes.

Ante este contexto, el racismo es algo creado y visto natural en esa sociedad, desde el sentimiento de superioridad, lenguaje, desigualdades, tratos e incluso la aceptación por gran parte de la comunidad afroamericana al haber nacido en este contexto social a manera de un camino preestablecido. En el filme se nos muestra cómo es que estos constructos sociales son susceptibles de transformación, a través un profundo cambio de pensamiento y un impulso social como el libro publicado por el personaje Skeeter. Es verdad que un cambio en este orden social es posible gracias a la interacción y comunicación entre individuos.

En conclusión, el racismo es el resultado de acciones que en conjunto construyen una realidad no ética pero normalizada en el producto de la cultura. Es creado en conjunto con la sociedad y refleja desde pequeñas acciones que no siempre son evidentes, hasta acciones que detonan el problema. “The Help” nos ayuda y nos evidencia esta idea en la que el conjunto de hechos crea una normalidad. Las interpretaciones de la realidad van cambiando y permiten que las ideas, creencias e instituciones puedan modificarse.

