MAUS:

ANÁLISIS DEL TRAUMA GENERACIONAL

Por Andrea Lizárraga Pedroza

@marcnim2, Depositphotos

MAUS es la biografía de Vladek Spiegelman, que captura los momentos que vivió durante la Segunda Guerra Mundial como judío polaco superviviente del Holocausto, contada a través de su hijo Art, quien plasmó todo en este cómic para no dejar morir la memoria de los supervivientes. El cómic muestra lo vivido por Vladek, pero no se limita a esto. Es una historia tan transparente que también muestra el proceso de desarrollo del propio cómic. Hay viñetas en las que se muestra a Art visitando y hablando con su padre para conocer más de su historia, moviéndose constantemente entre presente y pasado. Gracias a estos cuadros, podemos ver la dinámica familiar entre ambos y la segunda esposa de Vladek, Mala, con quien se casó después del suicidio de su primera esposa, Anja. Art se encuentra constantemente envuelto en las discusiones de su padre y Mala, además de recibir la constante desaprobación de su padre hacia sus conductas. Esto se puede interpretar como parte de la frustración y el trauma de Vladek, reflejados en el resto de sus seres queridos.

@ meunierd, Depositphotos

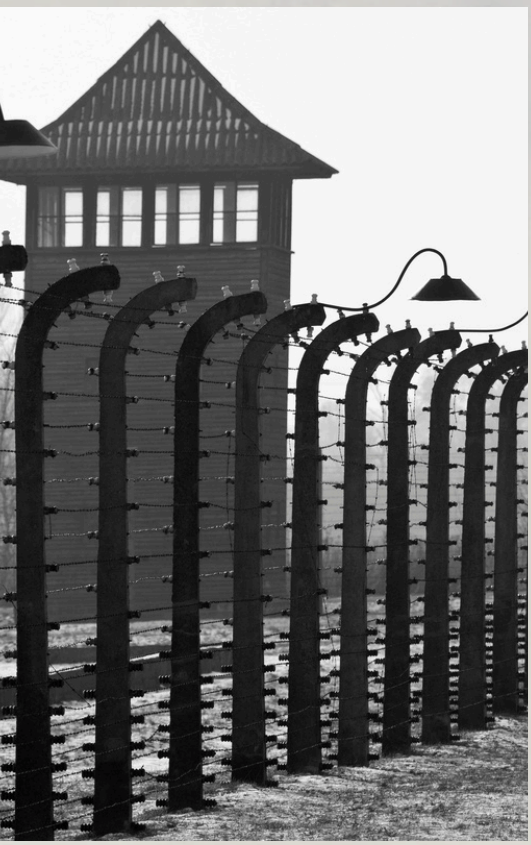


Según Searce (2024), las investigaciones sobre la transmisión transgeneracional del trauma han encontrado patrones de problemas de salud mental entre hijos y nietos de supervivientes del Holocausto. Una de las explicaciones propuestas para esta transmisión se relaciona con la dificultad de la primera generación para procesar sus experiencias traumáticas y con la manera en que estas repercuten en las relaciones familiares. En el capítulo "Post-Memory: Family as a Space of Historical Trauma Transmission", Hüseyinzade Şimşek (2017) señala que las historias familiares proporcionan al individuo un sentido de identidad y permiten la transmisión y el vínculo entre generaciones.

Con esto se relaciona también el concepto de "trauma histórico" del Holocausto, mediante el cual las experiencias traumáticas pueden repercutir en generaciones posteriores y formar parte de la memoria y la identidad colectiva. Este fenómeno no se ha estudiado únicamente entre descendientes de supervivientes del Holocausto, sino también en otras comunidades afectadas por traumas históricos (Hüseyinzade Şimşek, 2017; Searce, 2024).

Los hijos de supervivientes del Holocausto pueden experimentar sentimientos de culpa o responsabilidad hacia sus padres (Searce, 2024). También se han planteado posibles mecanismos epigenéticos para explicar cómo determinadas experiencias de generaciones anteriores podrían influir en generaciones posteriores. Sin embargo, la investigación en este campo exige distinguir entre la transmisión multigeneracional producida por factores ambientales, familiares y conductuales y una verdadera transmisión epigenética transgeneracional (Szyf, 2015). Por ello, no puede afirmarse simplemente que los "genes del estrés" se transmitan de generación en generación como consecuencia directa del trauma.

Esto también se puede relacionar con las frustraciones de Vladek, quien, además del trauma del Holocausto, vivió la trágica muerte de su esposa, lo cual puede ayudar a explicar parte de su comportamiento hacia su esposa actual. Además, Vladek ya es un adulto mayor, por lo que hay varios conceptos que no aprueba o en los que no confía, así como cosas que le parecen completamente innecesarias. En el libro hay una escena en la que Mala habla con Art sobre su padre y se queja de que, a pesar de tener mucho dinero en el banco, vive con extrema austeridad y llega incluso a llevarse papel de los baños para evitar comprar otros productos (Spiegelman, 1991).



@ Steve_Allen, Depositphotos

Se puede interpretar que, por las condiciones en las que vivió Vladek, este experimenta una "culpa del superviviente", por lo que no se siente con el derecho o la necesidad de vivir de cierta forma. Aunque esto también puede estar relacionado con su experiencia durante el Holocausto, cuando disponer de dinero y bienes de valor contribuyó en múltiples ocasiones a su supervivencia, por lo que siente la necesidad de guardarlos para alguna emergencia. En cuanto a esto, Art también menciona que su padre era extremadamente renuente a gastar dinero incluso en sus útiles escolares o ropa, por lo que su madre debía insistirle para que aportara algo.

Vladek parece encontrarse en un estado constante de alerta para protegerse en caso de otra situación como la que vivió. Se queda atrapado en esos momentos mientras, al mismo tiempo, lamenta la muerte de su esposa y, como respuesta, descarga parte de sus frustraciones sobre su esposa e hijo, cuestionándose constantemente por qué volvió a casarse y dejando sus quejas en manos de Art.

Art, por su lado, es el receptor de todas estas situaciones. Es quien carga con el peso de los conflictos entre Mala y Vladek y quien, al mismo tiempo, recibe las repercusiones de las experiencias traumáticas por las que pasaron sus padres. Hay un cómic dentro del libro bastante distinto al resto, en el que Art refleja cómo vivió el suicidio de su madre. Este se llama "Prisoner on the Hell Planet: A Case History" y muestra la experiencia de Art ante la muerte de Anja.

Además, en esta sección descubrimos que Art había estado internado en un hospital psiquiátrico y que, después de haber salido, recibió la noticia de la muerte de su madre. En este punto se puede observar la compleja relación entre las experiencias de sus padres, la dinámica familiar y el propio sufrimiento de Art.

El médico encargado de darle la noticia parece insensible, mientras que la aparición de un vendedor que anuncia precios de ataúdes refuerza la sensación de indiferencia del mundo ante la situación en la que se encuentra. Al llegar a casa, Art encuentra a su padre desolado, llorando en el suelo, y Vladek busca consuelo en su hijo. De repente, todo este peso recae sobre Art, quien también acaba de vivir la misma pérdida, pero de quien se espera que cuide de los demás. Ambos están afectados, pero su padre busca consuelo en él. Vladek pregunta desesperadamente por qué ocurrió la tragedia y lamenta que Anja no haya dejado una nota (Spiegelman, 1991).



© Tomashko, Depositphotos

El padre de Art no sabe cómo manejar una situación traumática más, mientras que su hijo se encuentra confundido y en estado de shock.
Ninguno de los dos sabe cómo responder, debido a sus vivencias y a la complejidad de su relación familiar.

Las personas alrededor de Art, e incluso él mismo, llegan a responsabilizarlo por la muerte de su madre.

Dentro de "Prisoner on the Hell Planet", esta culpa se representa de manera particularmente intensa (Spiegelman, 1991). Art menciona que la culpa era abrumadora: se encontraba en un
ambiente hostil y se da a entender que se sentía atrapado por algo que ni siquiera había sido ocasionado por él mismo. Tanto Art como Vladek cargan con distintas formas de culpa e intentan vivir con ellas de maneras diferentes: uno parece permanecer atrapado en sus experiencias, mientras que el otro intenta seguir adelante.

En este caso, se puede ver cómo Art reconoce la culpa que experimenta, mientras que su padre parece tener mayores dificultades para reconocer los efectos de sus propias experiencias traumáticas. Alrededor de esto se desarrollan ciertos aspectos de la historia general que se muestra en el cómic. La manera en que los traumas pueden repercutir entre generaciones, aun cuando no mantienen la misma forma que tuvieron en su origen, y cómo las vivencias de unas personas pueden afectar a otras son temas importantes que se abordan en Maus.

Las historias del Holocausto y sus estragos no terminan con sus víctimas directas: pueden repercutir en las generaciones posteriores de diversas maneras y contribuir a moldear familias, memorias y comunidades enteras.

Referencias:

- Hüseyinzade Şimşek, A. (2017). Post-memory: Family as a space of historical trauma transmission. En B. Erdağı (Ed.), Current debates in philosophy & psychology (Vol. 11, pp. 21–34). IJOPEC Publication.
- Searce, T. (2024, 14 de junio). The Holocaust and generational trauma. How Did the Holocaust Affect...? University of Arkansas. https://howdidtheholocaustaffect.uark.edu/2024/06/14/the-holocaust-and-generational-trauma/
- Spiegelman, A. (1991). Maus: A survivor's tale. II: And here my troubles began. Pantheon Books.
- Szyf, M. (2015). Nongenetic inheritance and transgenerational epigenetics. Trends in Molecular Medicine, 21(2), 134–144. https://doi.org/10.1016/j.molmed.2014.12.004