

# Voces que no se silenciaron: América Latina en resistencia

Por Isis Teshiba Grajeda



Luis Bermejo

El objetivo de este ensayo es examinar cómo la canción y el video musical *This Is Not America* presentan al pueblo latinoamericano como un actor social clave, considerando el lenguaje utilizado, las circunstancias de su creación y las dinámicas de poder involucradas en el mensaje. Este estudio es relevante porque muchas de las problemáticas señaladas en la canción siguen vigentes: represión durante protestas, asesinatos de líderes comunitarios y desigualdades persistentes.

La canción *This Is Not America*, de Residente, lanzada en marzo de 2022 en colaboración con Ibeyi, constituye un ejemplo poderoso de cómo la cultura puede visibilizar grupos sociales y generar conciencia sobre problemáticas contemporáneas. Esta pieza critica la violencia política, el colonialismo y la forma en que los pueblos latinoamericanos son frecuentemente ignorados, al tiempo que cuestiona el uso exclusivo del término “América” para referirse a Estados Unidos.

El material se presenta en formato de canción y videoclip musical, difundido principalmente a través de YouTube y plataformas digitales, lo que permite un alcance global y acceso directo a audiencias diversas. La obra combina ritmos de rap con fusiones musicales experimentales e imágenes de alto impacto visual, entre ellas protestas reprimidas, asesinatos de líderes sociales, migración forzada y escenas que evocan dictaduras históricas en la región. El emisor principal es René Pérez Joglar, conocido como Residente, reconocido por su activismo social y su crítica a la hegemonía cultural. La colaboración con Ibeyi añade un componente afrodescendiente y de memoria cultural, reforzando la identidad latinoamericana que se construye en la obra.

Dentro del videoclip y la letra se identifican múltiples actores sociales: el pueblo latinoamericano, los gobiernos autoritarios, Estados Unidos como potencia hegemónica y los líderes sociales asesinados, que simbolizan la lucha por la justicia y los derechos humanos. Entre estos, el actor que se analiza con mayor profundidad es el pueblo latinoamericano, ya que articula el mensaje principal de la obra. Este no solo aparece como víctima de represión y exclusión social, sino también como sujeto de resistencia histórica, identidad cultural y memoria colectiva.



Elegirlo permite mostrar cómo la canción construye un sentido de pertenencia y orgullo frente a la invisibilización de la región en los discursos globales, como señala Néstor García Canclini (1999), quien afirma que la cultura latinoamericana se caracteriza por la tensión entre la opresión histórica y las formas de resistencia.

El proceso de producción del material está marcado por un contexto social y político complejo en América Latina. Durante los últimos años, países como Colombia, Chile, México y Brasil han vivido protestas sociales duramente reprimidas, crisis migratorias, violencia contra líderes comunitarios y desigualdad estructural. Esto se refleja en las imágenes del videoclip, donde se muestran escenas de represión policial, manifestaciones y movimientos sociales. Además, la canción incorpora símbolos como la bandera manchada de sangre, cuerpos encadenados y expresiones de dolor colectivo, que funcionan como metáforas del sometimiento histórico del continente. También aparecen referencias a líderes como Berta Cáceres y Salvador Allende, quienes representan la defensa de los derechos humanos y la resistencia ante el poder político y económico.



Estas imágenes no solo buscan impactar emocionalmente, sino que funcionan como evidencias visuales que sostienen la denuncia central: la desigualdad, la violencia estatal y la apropiación cultural siguen siendo problemáticas vigentes en la región. La canción exige una revisión de las estructuras de poder y un reconocimiento real de las luchas populares. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2022), América Latina continúa siendo una de las regiones más desiguales del mundo, con altos niveles de pobreza y vulnerabilidad social que afectan especialmente a mujeres, jóvenes e indígenas. Esta información respalda la denuncia que plantea Residente, mostrando que su mensaje no es solo artístico, sino también socialmente fundamentado y vigente.

Las condiciones sociales de producción revelan un orden desigual, dominado por potencias externas y élites locales que han mantenido históricamente estructuras de opresión. La canción critica directamente la apropiación del término "América" por parte de Estados Unidos, invisibilizando la diversidad y las problemáticas del resto del continente.



## Voces que no se silenciaron: América Latina en resistencia

El marco mental predominante en la sociedad global suele presentar a América Latina como un territorio homogéneo y subdesarrollado; sin embargo, la canción propone una narrativa distinta: la de pueblos con riqueza cultural, memoria histórica y capacidad de resistencia. Como afirma Aníbal Quijano (2000), la colonialidad del poder sigue presente en las estructuras políticas y culturales de América Latina, lo que explica la pertinencia de esta obra en el contexto actual.

El análisis del actor social elegido evidencia cómo el pueblo latinoamericano se construye mediante un lenguaje simbólico y narrativo potente. La canción recurre a la primera persona plural y a metáforas que vinculan la tierra, la sangre y el cuerpo con la identidad colectiva. Se mencionan figuras históricas y líderes sociales que simbolizan la lucha y el sacrificio frente a la represión. El videoclip refuerza este discurso mediante imágenes impactantes, mostrando tanto la vulnerabilidad como la resistencia de los ciudadanos. Esta construcción permite evidenciar las relaciones desiguales de poder entre los pueblos y los gobiernos o potencias, al tiempo que fortalece la identidad y la memoria histórica.

En conclusión, la canción y el videoclip de *Residente e Ibeyi* constituyen un ejemplo claro de cómo un producto cultural puede visibilizar actores sociales —en este caso, el pueblo latinoamericano— y construir un discurso de resistencia, denuncia y memoria histórica. El análisis permite comprender cómo la música funciona como un medio de comunicación potente que no solo transmite mensajes, sino que también cuestiona estructuras de poder, fortalece la identidad colectiva y genera conciencia sobre las problemáticas sociales de la región. La obra demuestra que la comunicación puede ser una herramienta de transformación social y cultural, al invitar al espectador a reflexionar sobre la historia, la injusticia y la resiliencia de los pueblos latinoamericanos.

### Referencias

- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2022). *Panorama social de América Latina 2021*. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/47718-panorama-social-america-latina-2021>
- García Canclini, N. (1999). *La globalización imaginada*. Paidós.
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>
- ResidenteVEVO. (2022, marzo 17). Residente - This Is Not America (Official Video) ft. Ibeyi [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GK87AKIPyZY>