

La crueldad de
la **excesiva**
libertad

School
Shootings

Zumbidos
lejanos

¿Puede haber **arte**
sin **artistas**?

Ni amar ni **odiar**

¡Recuerda
tu salud!

Querer **aparentar**
es el **camino de**
la **avaricia**

Déjame
comenzar
de nuevo

Segregation:
A Social
Construct of
Reality

Questioning
Kronos

Eternas gotas

Los **cambios** a
través de la
tecnología

Carta a
Dios

Someday, Someone
Out There





STAFF

Dirección y edición: Eduardo Daniel Ramírez Silva

Corrección de estilo en inglés: Génesis Jezabel Guerrero Gutiérrez

Diseño editorial: Valentina Quezada Esquivel, Mar Yatzil Gamboa Hernández y Cristina Martínez Avendaño (colaboración)

Comunicación: Valentina Quezada Esquivel, Frida Natalia Domínguez Mercado y Nancy Dinorah Gutiérrez Pérez

Revisión: Jimena Aguirre de la Torre

Comité editorial estudiantil: Ivanna Zoe Olvera Rojas, Mariana Rocío García Aguilar, Mar Yatzil Gamboa Hernández, María Fernanda Guerrero Gómez, Valentina Quezada Esquivel, Leonardo Figueroa Álvarez, Theo Medina Tapia, Hadi Guadalupe Valencia López, Valeria Flores Márquez, Romina Sarahí García de Alba González, Frida Natalia Domínguez Mercado, Valeria Montserrat Galicia Mendoza, Alberto García González y Pilar Zúñiga Suárez

Autores(as): Alia Sabina López Sandoval, Theo Medina Tapia, Gabriel Lemus García Teruel, Ivanna Zoe Olvera Rojas, Mariot Moya Torres, Svetlana Cruz Alonso, Leonardo Figueroa Álvarez, Luis Emiliano Flores Meza, Manuela Villamizar Alvarado, Valeria Aguirre Cervantes y Carlos Araujo

Ilustración de portada: Isabella Lomelí Tejeda

Canto del Cenizontle, Año 1, No. 2, 30 de abril de 2025, es una publicación electrónica semestral de acceso abierto editada por los estudiantes de la Prepa ITESO del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A.C. (ITESO), Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, Col. ITESO, Tlaquepaque, Jal., México, C.P. 45604, tel. +52 (33) 3134 2979, cantodelcenizontle.prepaiteeso.mx, revista.cenizontle@iteeso.mx. Editor responsable: Eduardo Daniel Ramírez Silva. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2024-053013552400-102 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este Número: Eduardo Daniel Ramírez Silva, 30 de abril de 2025.

Tienen mucho que decir

Por Carlos Araujo, exdirector de Prepa ITESO

Habían transcurrido muy pocos meses desde el primer día de clases en la historia de Prepa ITESO. Daniel, profesor y acompañante de grupos de estudiantes, se acercó con algunos y algunas de ellas para compartir que pensaban crear una revista... “Tienen mucho que decir”.

A causa de la pandemia de covid-19, la mitad de los grupos asistía a clases presenciales, cada estudiante con medio rostro cubierto; la otra mitad estaba en casa, interactuando y aprendiendo frente a una computadora. A la siguiente semana, intercambiaban posiciones. La cotidianidad de los primeros días de la Prepa estaba marcada por esa suerte de fragmentación y parcialidad, pero al mismo tiempo, por una búsqueda constante de afirmar la vida plena frente a la desolación de una pandemia. La revista *Canto del Cenzontle* es, sin duda, una de las expresiones más nítidas y maravillosas de los caminos que un grupo de jóvenes encontraron para descubrir y compartir esa mitad oculta, para afirmar la plenitud de lo que son y el ineludible impulso para construirse desde el encuentro con los y las demás.

Las primeras generaciones de Prepa ITESO han hecho accesible, para todas las y los jóvenes que pasarán por aquí, la posibilidad de compartir y expresar lo que son y lo que quieren ser en las páginas de *Canto del Cenzontle*, desde sus palabras, desde sus trazos, desde la mirada con la que aprehenden la realidad. Este es ya el segundo número, y sin duda vendrán muchos más en los que seremos testigos y aprenderemos infinitas maneras en las que es posible descubrirse y desvelar sus rostros.

Agradezco a Daniel y a todo el equipo de *Canto del Cenzontle* por invitarme a compartir estas palabras, ahora que he emprendido un nuevo camino. Traigo conmigo la invaluable enseñanza de ustedes, jóvenes, de afirmar la vida todos los días.

CIENCIA

05 Segregation:
A Social Construct of Reality

06 School Shootings

LITERATURA

09 Ni amar ni odiar

10 La crueldad de la excesiva libertad

12 Eternas gotas

13 Déjame comenzar de nuevo

14 Questioning Kronos

17 Zumbidos lejanos

19 Someday, Someone Out There

PERIODISMO CULTURAL

21 Los cambios a través de la tecnología

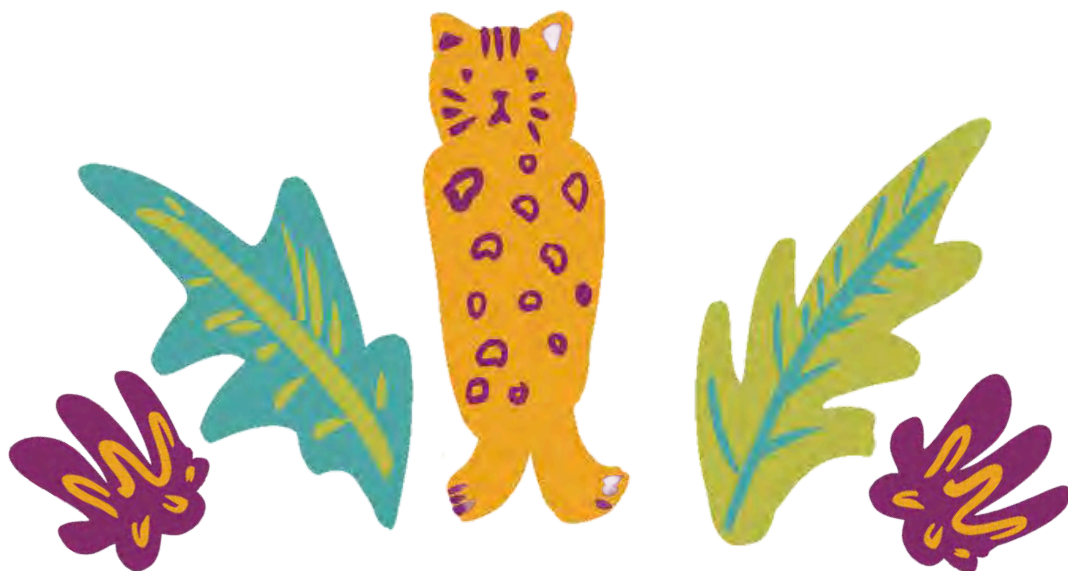
25 Carta a Dios

26 ¡Recuerda tu salud!

28 ¿Puede haber arte sin artistas?

ILUSTRACIÓN

29 Querer aparentar es el camino de la avaricia





Segregation:

A Social Construct Of Reality

By Theo Medina Tapia

What is reality? Is it already established, or can we shape and transform it into our deepest desires? There is no objective answer, however, I firmly believe that reality can be molded into what a group of individuals makes it to be. This can have a good outcome because religions, ideas, or behaviors can positively affect the lives of millions, thus forming a better environment. However, society is not always mandated by good will, take for instance, racism.

On paper, racism is just a belief, yet, when a large group of people come together and induce social norms that follow that idea, reality shifts. Meanwhile, minds who weren't convinced by this ideology start developing a different mindset, being forced to choose between what they believe is right and what's meant to be right.

A way to demonstrate this is by analyzing Jim Crow's Laws in Mississippi: Black maids were the ones who took care of White children, however, carrying on a conversation with a maid was not seen as appropriate and, as a result, it became prohibited. This just goes to show the dualism and hypocrisy of society: how come you are not raising your own children, yet you do not allow the person raising them to use your bathroom, give them a lift home, or have their children attend the same school as yours?

Furthermore, if this notion of equality—or might I say, inequality—persists for a long time, a generation of people will be born into this predetermined system and will know no other way of living. They will be prone to never question if it's right.

Nonetheless, if we analyze once more what happened in Mississippi, the social construction of reality manifests once again. This is because the new generation, raised by Black maids, formed bonds with them and grew up with an open mind, ready to accept and include all races. Subsequently, they began to question whether this way of separating everybody was right. This led to changes such as the abolition of segregation and the emergence of a new social reality.

To conclude, the previous points show that racism, or any change in the ideas we considered preestablished, happens because certain groups of people can convince the rest that something is either right or wrong. Then, actions are taken and society changes, molding itself into this new point of view. However, just like them, we are also responsible for transformations to happen, as well as making good, rational and empathetic decisions to help generations to come, along with those already living in this place we call Home.

School Shootings

By Alia Sabina López Sandoval

“[...] gun control is almost nonexistent; an estimated 4.6 million children are living in a home where at least one gun is kept loaded and unlocked.”

Schools are knowledge sanctuaries; they provide us with the tools to become great and learn how to survive in the world. They are the safest environment where kids can grow. Or at least they used to be. Based on Sandy Hook Promise (n. d.), cited by School Safety Solution (n. d.), since 1970, 2,032 school shootings have taken place in the United States. This number has alarmingly increased, with 948 shootings occurring just in December 2012. In fact, 12 children die from gun violence in the United States every day. Another 32 are shot and injured.

School shootings have become a violent and brutal social problem around the world over the last few decades. In the United States, gun control is almost nonexistent; an estimated 4.6 million children are living in a home where at least one gun is kept loaded and unlocked. Guns are also very easy to acquire. A clear example of this situation is the 1999 Columbine High School shooting, where the two shooters were able to purchase semiautomatic rifles, pistols, and several explosives. In less than 20 minutes they killed 12 fellow students, a teacher, and wounded 21 others (Encyclopedia Britannica, 2025). This, together with the poor mental health education, has brought to life this tragic issue that is affecting innocent people every day. But even with this information, the U.S. government still claims that the problem does not begin here, but in the mental health of current generations, arguing that shootings have always existed but have just recently increased.

“School is the last place where kids should have to worry about gun violence. Our children deserve better. Our country deserves better” (Everytown, n.d.).

Consequences are not only physical but mostly psychological. The most disturbing effect of this is the feeling of ongoing danger, along with post-traumatic responses such as anxiety and depression. Even when some of these shootings do not involve many casualties, students and staff who witnessed or lived through such a traumatic event are prone to suffer the psychological consequences.

So, if we take into consideration that since the Columbine High School attack, over 394,000 students have been on campus during a school shooting (The Washington Post, 2025), even if only 10% of those students were affected psychologically, that would still be over 39,400 people.

However, gun violence could be preventable if you report the signs. In four out of five school shootings, at least one person had knowledge of the attacker's plan but failed to report it. Most people only recognize a shooter once it is too late. A clear example of this is the short film *Evan* (Sandy Hook Promise, 2016) that shows us how easy it is to notice an attacker but also how easy it is to be distracted from the signs.

From the perspective of a teacher, Elizabeth Pappas answers to a fellow teacher's message on a digital forum (We Are Teachers, 2022). In this message, "B", the fellow teacher, asks for help on what feels like frustration from seeing their second-grade students act numb to the news related to gun violence. Elizabeth's response reassures that this is an unnatural behavior fostered by the frequency of school shootings.

She also makes sure to point out how hard it can be to talk to kids about this, encouraging "B" not to mention it unless they bring it up first. She highlights the challenge of providing children with enough information to keep them safe while leaving out distressing details. She connects this last idea to the psychological effects it can have on children, the fear they might have to live with, and all the trauma it could generate. Lastly, she asserts that children deserve so much better than having these behaviors normalized and the lasting consequences ignored.

Even when the Second Amendment of the U.S. Constitution states, "A well-regulated Militia, being necessary to the security of a free State, the right of the people to keep and bear Arms, shall not be infringed", this situation leaves us with a contradiction between law and social necessities.

Elizabeth often thinks about how it will be when she sends her own kids to school, knowing that the very school where she worked was threatened twice. She feels scared but knows that she must be confident in the decisions she has made, such as living in a place considered less prone to these attacks and trying to educate her children with no fear, but precaution.

In conclusion, school shootings are a social problem that should not be as common or as normalized as they are nowadays. They affect millions of innocent families, and we must do something to change that as soon as possible. Many organizations are already fighting for our security and raising awareness, but they are not well known. Therefore, they do not receive the support they should. We must acknowledge the situation we are living in and strive to be the generation that makes a change.



References

- Encyclopedia Britannica. (2025). *Columbine High School shootings*. <https://bit.ly/41FHI2D>
- Everytown for Gun Safety Support Fund. (n.d.). *How to stop shootings and gun violence in schools*. Everytown Research & Policy. <https://bit.ly/3EQv4zy>
- Forbes staff. (2022, May 28). Gobernador de Texas rechaza revisión de antecedentes penales en venta de armas. *Forbes México*. <https://bit.ly/4i6RCKB>
- Pappas, E. (2022, May 26). Help! Tell me what to say to the children. *We Are Teachers*. <https://bit.ly/43p17ki>
- Sandy Hook Promise. (2016, December 2). *Evan | Sandy Hook Promise* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=A8syQeFtBKc>
- Sandy Hook Promise. (n.d.). *16 Facts About Gun Violence and School Shootings*. <https://bit.ly/3CYf4uG>
- School Safety Solution. (N. d.). *What should teachers know about classroom door lockdowns?* <https://bit.ly/3F16ThG>
- Woodrow, J., Rich, S., Trevor, L., Muyskens, J., & Ulmanu, M. (2025, January 24). More than 394,000 students have experienced gun violence at school since Columbine. *The Washington Post*. <https://bit.ly/4ipLVro>



Ni amar ni odiar

Por Svetlana Cruz Alonso



¿¿¿¿Y sabes qué???

Te amé tan desesperadamente que me perdí frente al espejo como si mi cuerpo se fuera difuminando hasta no notar un principio ni final. Te odié tanto que sin importar la posición del sol mi carne solicitaba constantemente de tu roce ardiente para saciar mi decepción al percibir los colores cotidianos de mis paredes y sábanas ajenas a una pisca de ventisca. Te necesité tanto que llamaba desmesuradamente por ti sin respuesta del constante tono amargo eléctrico de recordatorio insensato, tú y tu estúpida cara no pertenecían a mi planeta.

No deseaba verte. Borré tu existencia en mi celular de forma que solo pudiera pretender al mirar una pantalla que nunca formaste parte ni dejaste besos a tu paso, inútiles huellas de tu amor. Ojalá te pudieras en la luna y en todo símbolo de romance en el que cada mente humana soñadora y/o anhelante circula por las noches, con sus pies sobre las superficies rosáceas... Tonto, tonto calor.

No quiero desear tus labios estampados y humedecidos contra los míos. ¿Por qué no puedes sepultarte y ahogarte dentro de un insignificante ataúd? Al fin serías tan bello y mío, ¿cómo evitar que mi boca llame a gritos tu absurdo nombre?

Debí quemar cuando pude mis poros y cabellos para no sentir más sus desesperados y roncós gritos que no alcanzaban mi garganta. Tu ternura decapitó cada signo de egocentrismo en mi independiente organismo. ¿Bajo qué alfombra oculto mis crisis y mis ataques de ansiedad?

Toda mi vida tiene tu olor al que no puedo amar ni odiar.

La crueldad de la excesiva libertad

Por Mariot Moya Torres

👉👉 **¿No te han enseñado nada los dioses? Un inmortal no lucha con un simple mortal. Quedaría por debajo de nuestra dignidad. Dejaré que sea Luke quien te aplaste.** 👉👉
Rick Riordan

Es innegable que desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días ha existido una obsesión por el poder. A lo largo de la historia el ser humano ha buscado comprenderse a sí mismo, y quizá sin pretenderlo, encontró un modo de manifestarlo: dio vida a figuras que poseían tanto sus cualidades como sus defectos, una forma perfecta de representación: los dioses.

El deseo de poder ha desencadenado guerras, provocado la locura, ha sembrado devastación y todo tipo de atrocidades. Saca a relucir la parte más oscura del ser humano: podemos ser crueles hasta el punto de no conocer la compasión. En la actualidad, el dinero es un símbolo de poder, y muchos son capaces de hacer cualquier cosa por conseguirlo. Este pequeño fragmento habla por sí solo:

—¿Cómo se las arregla el General para utilizar mortales?

—Son mercenarios— repuso Zöe con amargura. Es repulsivo, pero muchos mortales son capaces de hacer cualquier cosa con tal de que les paguen.

—Pero ¿es que no comprenden para quién están trabajando?

—No sé hasta qué punto ven a través de la niebla, pero dudo que les importase si supieran la verdad. A veces los mortales pueden ser más horribles que los monstruos". (Riordan, 2007, p. 139).

Si llevamos a cabo determinados actos es porque hay una fuerza superior que se nos impone, que, de un modo u otro, nos obliga a ejecutarlos. De cierta forma, esto crea un “equilibrio”, un orden. Nos mantiene a raya al impedirnos cometer crímenes o abusos. Pero ser esa fuerza superior significaría actuar sin restricciones, sin sufrir castigo ni condena alguna. Esta es la razón por la que el poder es tan deseado y, a la vez, tan susceptible de ejercerse y abusar de él.

El poder nos despoja de nuestra humanidad. En la mitología griega vemos cómo Cronos destruyó a su padre con una guadaña para controlar el mundo. Posteriormente, se tragó a sus hijos por temor a que se cumpliese una maldición. Zeus hizo lo mismo con Cronos, y una vez en el poder, los dioses se dedicaron a violar, atormentar o destruir ciudades enteras, utilizar a los héroes como herramientas, faltar a sus promesas y hacer justo lo contrario de lo que representaban.

Hera, diosa de la familia, arrojó a su hijo por la ventana del Olimpo para deshacerse de él. Zeus, dios de la ley y el orden universal, también infringía esas normas abusivas. Artemisa convirtió en osa a su seguidora por romper su voto de virginidad al quedar embarazada (producto de una violación de Zeus), entre otros casos. Lo peor es que los dioses, al no poder vengarse directamente de Zeus, el más poderoso, se desquitaban con los mortales. Aunque también es cierto que estos realizaban actos buenos, como brindar dones a los hombres, protegerlos, salvarlos o bendecirlos con buenas cosechas.

Si bien tanto dioses como gobernantes son capaces de realizar actos nobles, la mayoría de las veces se benefician del poder que tienen, aprovechándose, cometiendo actos corruptos y haciendo poco en comparación con las capacidades y los recursos que poseen.

Referencias

Riordan, R. (2007). *La maldición del titán*. (S. del Rey, Trad.). Salamandra.



Eternas gotas

Por Svetlana Cruz Alonso

Oídos retumbantes por la vigorosa presencia de ritmos populares,
derivados de una concentración de pies danzantes,
mudanza trémula a circuitos sobre caucho rumbo al sur,
agarres desapacibles por el lienzo tenso de eternas gotas cual líquido oceánico.

Efigie permuta,
sondeo de expeler el almacén para apoderarse de esta elevación vehicular,
cilindros sangrientos corporales a blanco y negro contrariando su exudación y fenecer,
rostros familiares del ayer transitando las sombras segadas.

Estancia de ecos constantes de infantes,
pequeñez dentro de la mísera oxigenación cardinal,
confinidad enardecida corolario de la exoneración,
ventanales equidistantes faciales escépticos y titiriteros.

Ante los demonios errabundos o quizás idóneos del ente propio,
la batalla radicada en el trémulo incesante,
en la cólera ardiente al revivir fugazmente los instantes,
en el desnudo de elevar un clamor para soterrar el estruendo en el recinto de la memoria de
la tierra celular.

Déjame comenzar de nuevo

Por Gabriel Lemus García Teruel

Una vez leí que era imposible morir por aguantarse la respiración. Me pareció increíble cómo tu cuerpo lucha por sobrevivir incluso cuando tú no quieres. Un corazón que intenta sentir dentro de alguien que vive para fallecer. Te escribo porque me dijeron que encuentres a tu asesino y le permitas cumplir su cometido.

Me doy cuenta de que tienes tanta luz dentro de ti que las plantas crecen hacia ti. No me refiero a que seas un sol, ese al que miro entrecerrando los ojos con desdén, que extraño cuando se va, pero que nunca observo detenidamente. No eres un sol que en sus días más intensos me obliga a buscar sombra para refugiarme, sino una estrella: tan especial cada vez que te contemplo, incluso cuando estás presente todo el tiempo. Me niego a verte como un sol, porque me rehúso a apreciar tu belleza solo en los momentos en que te alejas, en la salvaje y temeraria libertad de un atardecer, mientras me pregunto cómo es que no te noté antes en tus tiempos de luz.

Y así me encuentro, en una vieja recámara otra vez, mirando tu sonrisa suspendida por horas mientras caigo en el agujero negro que me llevará a mi muerte. Juraría que puedo sentirte a través de las oscuras paredes infinitas, pero siempre ha sido imposible contemplar un cielo estrellado cuando hay un techo entre nosotros. Quiero creer que, si salgo, podrás percibir el destello que radia tu corazón atravesando mis ojos, constantemente hambrientos de gritar tus evangelios.

Si pudiera pedir mi última cena, ayunaría el resto de mi vida. Permanecería en esta cámara polvorienta y rechinante donde me encuentro. Mientras la onda expansiva de la supernova se acerca, suplicaría que me lleves al lugar de donde soy, donde pueda verte cuando muera. Quiero ir a casa.

Questioning Kronos

By Ivanna Zoe Olvera Rojas

The curtain was closed. The lights were off. Everyone was in their place, waiting to hear what signaled the start. The wait for those words, eight little and simple words, was eternal; the background music seemed to last forever. Suddenly, the crowd went silent as the long-awaited words came off the speaker: “Ladies and gentlemen, this is the third call”. The curtain opened and the first note of the song began to play. The musical number finished as the stage lights shone brightly on my face and adrenaline rushed through my body, making time stop and the outside world disappear. Of course that wait wasn’t literally eternal, the music didn’t really last forever, and time can’t actually stop, but it certainly felt like it.

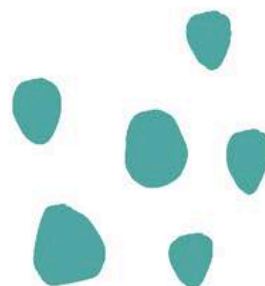
Time is often perceived as a quantitative concept, associated with mathematics, physics and equations. However, this paper explores different resources that show that time can actually be so much more than it seems—from philosophic currents and the theory of relativity to famous quotes in books and movies, such as *Looking for Alaska* (2023) and *The Perks of Being a Wallflower* (2010), as well as everyday topics like language, religion, and age—.

I know it may seem rather hard to think about time as something that’s neither absolute nor objective, but believe me when I say it has been, in fact, a long-discussed topic by many thinkers, researchers, and scientists. Just look at philosophers: some argue that time can only be understood if we rely on intuition and stop analyzing it rationally (process philosophers).

Others claim that the past, present, and future are nothing but a mere illusion (philosophers of the manifold).

If philosophy isn’t your thing, think about Einstein’s theory of relativity and the way it revolutionized modern physics: he explained how speed affects mass, time and space while gravity affects the time-space fabric. In simpler words, he basically proved that time isn’t a fixed nor rigid phenomenon. So, if two completely different areas of study share the inability to prove that time is an objective thing, then we can say that it is, in fact, subjective.

However, the ambiguity of certain time-related concepts isn’t a matter exclusive to philosophical or scientific discussions. In his book *Looking for Alaska*, John Green gives us an example of the vagueness of time: when the girl the main character loves dies in a car crash, another student tries to comfort him by telling him she didn’t suffer, as her death was instantaneous. Consumed by his sorrow, he spirals into a train of thought about what “an instant” actually means and how long it would take to die instantly if “instant” rice takes five minutes, yet “instant” pudding takes an hour.



The same thing happens in our everyday lives when we say “ahorita” (“right now”). For example, when your mom asks you to come down and you answer with “ahorita voy” (“I’ll be there right now”) but you don’t go until after a couple of minutes have passed; or when a teammate says “Lo hago ahorita que llegue a casa” (“I’ll do my part as soon as I arrive home”), but it actually takes them a couple of hours to do as promised. So “ahorita” could mean “now”, “give me a few minutes”, “give me a couple of hours” or, in some cases, it could even mean “never”. These concepts, along with so many others, show how time expressions aren’t even congruent nor trustworthy because everyone gives them a different interpretation. When we think about it, time is a complex concept to understand not only because of its extensive and ambiguous nature, but also because the way humans experience it depends entirely on each person’s perception of reality, whether it’s individually or socially constructed.

“You are alive. And you stand up and see the lights on the buildings and everything that makes you wonder. And you’re listening to that song, and that drive with the people who you love most in the world. And in this moment, I swear we are infinite”. This quote, composed of four simple sentences that hide so much meaning, is part of the ending monologue in the *The Perks of Being a Wallflower* (2012) movie.



Has any of this ever happened to you? Have you ever enjoyed yourself so much that hours feel like minutes? Or have you ever been given heartbreaking news that makes you feel as if time has stopped? Just like it happened in the anecdote used in the beginning of this paper, these phenomena didn’t happen (at least not in a literal sense) but they clearly illustrate how time is more than just a variable in an equation; it is a subjective event that can be molded. Our understanding of reality is shaped by what we experience and how we perceive it: each person’s “little world” depends on what they live and how they interpret it. At the same time, those interpretations mold our perception, so there will be no people who share the exact same reality.

The individual construction of reality doesn’t have to do only with the things we live, but it is also affected by the simple fact that we are alive. Being alive means time is passing for us, and every second that goes by represents a less percentage of the time we have lived. Confusing, right? But let me explain: Go back to when you were a kid, let’s say you were around five years old... A year seemed to last an eternity, didn’t it? This happened because at the age of five, a year represented 20% of your life. Now, imagine you are 17 years old; a year may seem like a decent amount of time because it represents only 5.9% of the time you’ve been alive. And when you’re 70 years old? I haven’t reached that age yet, but I’m sure a year will “fly by” because it would only represent 1.4% of my life. Time tends to pass more quickly as we grow older because age molds our own reality.

Just like it happens with the individual reality, when we talk about a perception that is socially constructed, there are some important factors to keep in mind. We depend on cultural and historical aspects because we learn how the world works by observing our surroundings. Just look at how different we understand time from the way

Questioning Kronos

ancient cultures did. If traveling to another era was possible and you asked how time worked to a Greek from B.C., they would say it was controlled by Kronos, the titan of time, and that he often used it as a destruction resource. This belief was their absolute truth, and they would say our way to see it is crazy and wrong. However, thanks to technology and modernity, religion, science and many other things, now it's very hard, if not impossible, to find someone with those beliefs.

The subjectivity of time is an extremely complex concept that goes beyond a simple definition. It implies many areas of study, both humanistic and scientific, and can be shaped by many aspects of our lives, from personal experiences, language, culture, to perception of reality, age, and even religion. But no matter how differently people may perceive time, the one thing everyone is affected by is its unforgivable nature: time *happens* no matter what.



References

- Chbosky, S. (2010). *The Perks of Being a Wallflower*. Ulverscroft Large Print Books (Originally published in 1999).
- Chbosky, S. (Director). (2012). *The Perks of Being a Wallflower* [movie]. Summit Entertainment.
- Green, J. (2023). *Looking for Alaska*. Dutton Books for Young Readers (Originally published in 2005).

Zumbidos lejanos

Por Mariot Moya Torres

Era un día tranquilo, soleado y apacible. Me encontraba retozando felizmente junto con mi hermano cuando se nos ocurrió jugar una partida de ping-pong. Sacamos la mesa de juego y la movimos a la sombra de unos helechos, adentrándonos en las plantas selváticas cercanas a la casa.

El juego comenzó tranquilamente; la pelota iba y venía de un lado a otro de la mesa, mientras mi hermano y yo nos las apañábamos para contestar los mutuos ataques. Todo iba de maravilla, sin embargo, escuché un zumbido extraño. Decidí ignorarlo y seguir con el juego sin darle más importancia, hasta que sentí un dolor atroz en la mano izquierda que me atravesó como un relámpago; algo me había picado.

A continuación, todo sucedió tan rápido que no pude reaccionar. Reparé en un pequeño panal que estaba en una planta cercana, al tiempo que un enjambre de avispas salía de él y se arremolinaba a mi alrededor, envolviéndome y cerniéndose sobre mí como una nube mortal. Entonces, paralizada por el pánico y el dolor, observé horrorizada cómo sucedía lo imposible: conforme los bichos se alimentaban de mi sangre con cada picadura, empezaron a deformarse y a crecer hasta alcanzar un tamaño humano.

En medio del caos, un monstruo se volvió y me miró de forma desquiciada con sus grandes ojos multicolor.

Extendió sus patas con afiladas cuchillas y me atrapó, arrancándome un grito de dolor. Entonces, enloquecido con el olor de mi sangre, que le chorreaba de la mandíbula, alzó el vuelo llevándome consigo.

Me palpitaba el cuerpo entero. Mientras volábamos hacia quién sabía dónde, observé atentamente a mis captores (pues a estas alturas ya nos seguía toda la colmena) y advertí, sorprendida, extrañas características en sus cuerpos. Recordé vagamente un artículo que había leído sobre un experimento en el que combinaban los genes de las especies *Culicidae* (mosquitos) e *Hymenoptera* (avispa), en un intento por contrarrestar la transmisión de enfermedades por mosquitos con una cualidad encontrada en el veneno de las avispas. En ese momento a mi monstruoso chofer personal le dio por dar una sacudida, y con un último grito de dolor perdí el conocimiento y todo se oscureció.

Me desperté tirada, gruñendo por el escozor. El veneno de las alimañas se había esparcido por mi cuerpo, y al observarme los brazos, vi que los tenía rojos y llenos de unos asquerosos bultos que sobresalían de mi piel. Eran ampollas, pero no de esas normales que te salen cuando te lastimas. Estas estaban calientes, eran viscosas y me palpitaban de forma extraña.



Zumbidos lejanos

Miré a mi alrededor y distinguí a más personas, con peor aspecto que yo, pegadas a las paredes de lo que figuraba era una colmena con una sustancia peligrosamente parecida a la saliva de avispa. Agonizaban mientras las ampollas de sus brazos (más grandes y desarrolladas que las mías) se reventaban liberando avispas pequeñas (como las que me habían picado en un principio) junto con un líquido rojo que parecía una mezcla de veneno, sangre y pus.

Estas personas, que llenaban toda la cámara, eran alimentadas esporádicamente con miel por las avispas. Al parecer, la sustancia tenía efecto sanador que mantenía a la gente en buen estado, para que siguiera gestando a los bichos más pequeños. Si no hacía algo pronto, terminaría como ellos.

Tenía que planear algo rápido, pero nada me venía a la cabeza. Por suerte, las avispas aún no me habían añadido a su colección, aunque sospechaba que no tardarían en hacerlo. Con un esfuerzo y un dolor terrible, me levanté en el compartimento del panal en el que me habían metido, un pequeño tubo de forma hexagonal con paredes viscosas de color naranja que se perdían en la oscuridad. Miré a mi alrededor buscando una vía de escape, y mientras recorría las hileras de víctimas, reparé en un par de figuras inertes al fondo, lo que parecían ser cadáveres vestidos con batas blancas de laboratorio. Un escalofrío me recorrió todo el cuerpo; “Los científicos” pensé con horror. Claramente, el experimento se les había salido de las manos.

Me volví al oír un crujido detrás de mí. Una de las criaturas surgió de la oscuridad y se me acercó. Se retorció y abrió sus fauces, pero de ellas emergió la voz de mi tío: “Tranquila”, dijo la avispa, “no pasa nada”.

Abrí los ojos sobresaltada. Me encontraba en una camilla, me estaban canalizando suero por vía intravenosa. Toda la familia estaba ahí, y distinguí a mi hermano contando lo que pasó en el juego de ping-pong. Mi tío me dijo que había un nido de avispas cerca de donde estábamos jugando, me habían picado horriblemente y por eso me trajeron al hospital. “Te desmayaste, y una vez aquí te movías y gritabas en sueños; los doctores nos explicaron que estabas teniendo alucinaciones como posible efecto secundario del veneno”. Me miró preocupado: “Por suerte no eres alérgica, no sé lo que le habríamos dicho a tus padres”. “Sí”, contesté.

Cerré los ojos y me estremecí, asimilando que pude haber muerto.



Someday, Someone Out There

By Ivanna Zoe Olvera Rojas

Once Upon A Time, two stars
were born, and together they
shone, lighting the night sky
as if they were one. Once
Upon A Time, two stars died,
with the promise to Someday,
reunite.

When will I find the one that makes the
butterflies inside go wild? When will
the call of love finally knock on my
door?
Will I ever find the boy that makes the wait worth
all this pain?

How can I give her my heart when I'm so
afraid of my walls falling apart? How can I
even fall in love when of let-downs I'm
done?
Will I ever find the girl that makes getting hurt
feel like an adventure and not like a burn?

Do you think about me when
you look up at the stars?
Do you wish you'd find me
just like I'm doing right now?
Will you love me even when
you see my most vulnerable
side? Will you trust me when
I say I see your heart
even if your face I don't yet recognise?

Someday, Someone Out There



Dear Patience, please hold on
'cause he's somewhere, out in the world,
ready to give me his most tender love.

Dear Patience, please wait,
'cause she's somewhere, out there, ready
to prove right my faith.

Maybe Someday I will dance to his song,
Or maybe Someday I will sing to her tune,
A song so endearing,
Or a tune that makes it worth living, That
the notes that make up our souls
Will harmonize as if they had always belonged.

And then, someday became today,
And there he was, hoping for me,
And there she was, waiting for me,
there he was, with arms full of
warmth, there she was, with eyes
full of life.

Now that our souls have harmonized,
and our hearts are mesmerized, I
promise to hold your hand while we
dance at night. I promise to guide
your heart, so we always see the
light.

From then on, they knew they
would be alright, because even
in the unknown, they kept on
with hope, knowing that
someday they would find their
love.

Los cambios a través de la tecnología

Por Manuela Villamizar Alvarado

Desde que tengo uso de razón, la tecnología ha estado presente, y a lo largo de mi vida y educación he observado su evolución, así como el de nuestro entorno. Siempre me ha causado curiosidad imaginar cómo sería vivir sin ella. Para profundizar en este tema, entrevisté a dos personas de diferentes generaciones: mi mamá, Leidy Alvarado, de 45 años, y mi abuela, Cruzdelina Bateca, de 67 años. Ambas crecieron en épocas muy diferentes y sus historias me ayudaron a comprender cómo los medios y la tecnología han cambiado no solo nuestra forma de comunicarnos, sino también cómo nos relacionamos con los demás.

Mi abuela me contó que, en su juventud, la radio y los periódicos eran las principales formas de informarse sobre las noticias. “La radio era nuestra conexión con el mundo”, afirmó, lo que refleja el modelo de comunicación de Shannon y Weaver (1948), citados en Baecker (2017), en el que el mensaje fluye de un emisor hacia muchos receptores. En ese tiempo, los medios no solo servían para informar, sino que ayudaban a crear un espacio de convivencia y unión familiar.

Por otro lado, mi mamá vivió una transición significativa con la llegada de la televisión. “Cuando llegó el televisor, era como tener el mundo en tu sala, podíamos ver noticias y programas en vivo”, recordó. Más tarde, con el arribo de internet, las cosas cambiaron radicalmente. Durante la entrevista, ella me explicó que el internet permitía buscar información de manera más rápida, pero también complicó la confianza en las fuentes de información. Este cambio representa el paso de un modelo comunicativo pasivo a uno interactivo, en el que, según Castells (2010), las audiencias participan activamente en el flujo de información en la era digital.

Le pregunté a mi abuela cómo se enteraba de lo que sucedía en su época, y me respondió: “Lo sabíamos al día siguiente en el periódico o cuando lo anunciaban en la radio. Todo era más lento, pero confiábamos en lo que decían”. Esto demuestra que, en su tiempo, las mediaciones culturales, como las describe Martín-Barbero (1991), eran claras y provenían de instituciones confiables, como la prensa y las emisoras de radio.

Mi mamá, en cambio, resaltó que, con la llegada del internet, la información se volvió inmediata, pero también más confusa, ya que muchas veces solo eran como “ventanas de humo” diseñadas para distraer. Este fenómeno es característico de las audiencias en la era digital, donde las personas tienen acceso a un flujo constante de datos, pero deben desarrollar un pensamiento crítico para distinguir entre lo verdadero y lo falso (Vega Cocha et al., 2024), así como identificar cuáles son fuentes confiables y cuáles no.



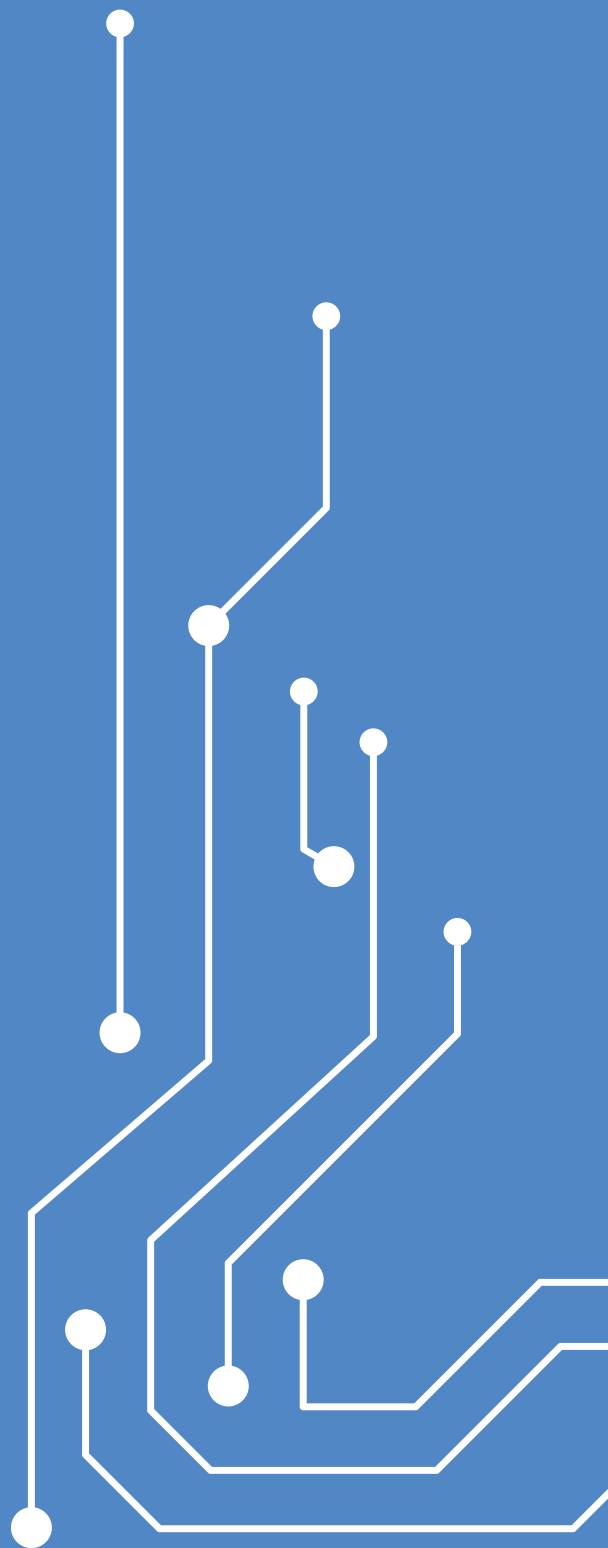
Los cambios a través de la tecnología

Para mi abuela, el entretenimiento yacía en actividades de participación y convivencia. Me compartió que jugaba parqués, ajedrez y durante las reuniones familiares contaban historias o cantaban canciones típicas. “En las tardes, después de terminar las labores del día, nos juntábamos con los vecinos del pueblo. Los niños jugaban mientras los adultos platicaban”, declaró. Este tipo de actividades refleja un entretenimiento comunitario que fortalece los lazos sociales y donde la tecnología tenía un papel mínimo.

Estas experiencias se alinean nuevamente con las mediaciones culturales propuestas por Martín-Barbero (1991), donde las actividades recreativas eran una extensión de los valores y las dinámicas sociales de la época. La falta de acceso a medios tecnológicos no era vista como una carencia, sino como una oportunidad para interactuar directamente con las personas.

Por otro lado, mi mamá experimentó una transición importante en la forma de entretenimiento. Durante su infancia, las actividades grupales eran comunes, como jugar en la calle con los amigos o ver programas de televisión en familia. “En las tardes, después del colegio, nos reuníamos con mis amigas para jugar escondidas o *ring ring* corre corre. Si llovía, nos quedábamos en casa viendo caricaturas con mis hermanos”, continuó. Sin embargo, con la llegada de los videojuegos y, más tarde, de plataformas digitales, el entretenimiento se volvió más individualizado.

“Ahora cada quien tiene su propio teléfono, y aunque es más cómodo, siento que nos perdemos en ellos”, declaró. Este cambio hacia un consumo personalizado creado por algoritmos marca una clara transición hacia las audiencias fragmentadas.



Las personas ya no consumen las mismas historias al mismo tiempo, lo que ha reducido las oportunidades de compartir experiencias comunes. Aunque esto ha permitido mayor diversidad y personalización, también ha creado una desconexión social.

Mi abuela confesó que adaptarse a la tecnología moderna no ha sido fácil. “Cuando me dieron mi primer celular, no entendía nada, pero con ayuda aprendí lo básico para comunicarme con ustedes y con personas que había perdido contacto”, expresó. Su experiencia demuestra cómo las generaciones mayores han enfrentado la tecnología con esfuerzo y paciencia, utilizando las herramientas para mantenerse conectados con sus seres queridos.

Por otro lado, mi mamá, que creció con tecnología a su alrededor, encontró la transición más natural, convirtiéndola en una inmigrante digital, tal y como lo plantea Prensky (2010). “Aprendí a usar el computador en el colegio, y los celulares fueron una extensión de eso”, explicó. Sin embargo, mencionó que a veces la tecnología puede ser abrumadora. Este comentario me hizo reflexionar sobre cómo la tecnología, aunque útil, puede volverse una distracción si no se usa con cuidado.

Al escuchar las historias de mi mamá y mi abuela, me di cuenta de que los cambios en la tecnología y los medios no solo afectan la manera en que vivimos, sino también la forma en que nos relacionamos con los demás y con el mundo. Mi abuela me enseñó que, aunque las herramientas eran limitadas en su época, eso no impedía que las personas se conectaran entre sí de maneras significativas. Las actividades grupales y comunitarias reflejaban una sociedad que valoraba más las relaciones humanas y la imaginación que la inmediatez y la sobreoferta de opciones de entretenimiento.

Por otro lado, mi mamá mostró cómo la tecnología puede ofrecer muchas ventajas, pero también plantea desafíos como la dependencia y la desconexión emocional. Lo que más me impactó fue darme cuenta de que, aunque mi generación tiene acceso a todas las herramientas posibles, a menudo las usamos de una forma que nos aísla en lugar de acercarnos.

Los cambios a través de la tecnología

Esto me hizo reflexionar sobre cómo puedo equilibrar el uso de la tecnología y la búsqueda de momentos para interactuar. Creo que debemos aprender de ambas generaciones: valorar lo simple y comunitario, mientras aprovechamos lo que la tecnología nos ofrece de forma consciente.

Ahora entiendo cómo las generaciones anteriores vivieron todos estos cambios, también valoro los aspectos positivos y negativos de cada época. Creo que el verdadero desafío de mi generación es encontrar un equilibrio: usar la tecnología para enriquecer nuestras vidas sin perder de vista lo que nos hace humanos. Al final, lo más importante no es cuántas herramientas tengamos, sino cómo las usamos para conectar con los demás y construir relaciones más fuertes y significativas.



Referencias

- Baecker, D. (2017). Teorías sistémicas de la comunicación. *Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad*, (37), 1-20.
- Castells, M. (2010). *Comunicación y poder*. Alianza Editorial.
- Martín-Barbero, J. (1991). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili.
- Prensky, M. (2010). *Nativos en inmigrantes digitales*. Institución Educativa SEK. <https://bit.ly/3XsLhBp>
- Rodríguez, J. (2023). *Desafíos de la desinformación en la era digital*. <https://informacioncritica.org/desinformacion>
- Vega Cocha, D.P., Vásquez Chicaiza, F.P., Guevara Guevara, A.M., Maldonado Palacios, I.A., & Maldonado Arce, M.E. (2024). Desinformación en la era digital: el papel de las redes sociales en la propagación de noticias falsas durante conflictos globales. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 138-149. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1865>

Carta a Dios

Por Leonardo Figueroa Álvarez

Átomos, células, colisiones de partículas que conforman galaxias, la Vía Láctea, Andrómeda... todo el vasto cosmos se resume en un instante para la humanidad.

Muchas veces, ensimismados en nuestros delirios, llegamos a reflexionar sobre la "humanidad". Toda la historia de millones de años es insignificante comparada con el universo, nosotros solo somos un par de segundos con significado.

¿Por qué solo nosotros y no otra especie? ¿Por qué este momento y no otro? Al reflexionar profundamente sobre el tema, sé que llegaremos a la misma pregunta, mas no a las mismas conclusiones; cada uno tiene un significado para la vida y, por ende, una forma distinta de vivirla. Todos vivimos y moriremos.

No solo es una enorme casualidad ser el único planeta descubierto que alberga vida, sino también el hecho de ser los únicos seres pensantes. ¿Por qué crear a una especie con la capacidad de pensar? ¿Qué sentido tiene? Los animales son mil veces más agradecidos y ellos viven en libre albedrío; no juzgan, no pecan. Entonces ¿por qué crear una especie capaz de ello?

Si te das cuenta, todo lo que existe lo hemos creado nosotros: un Dios, muchos dioses, una masiva explosión, millones de teorías. Sin nosotros nada existiría, ese valor se lo damos; incluso la misma palabra "existir" fue creada por nosotros. Sin nadie que toque, sienta, huelga, pruebe, vea y recuerde el universo... el universo no existe.

La Aldea (2004) es una película que plasma perfectamente lo que quiero expresar. Dicho filme me dejó una interrogante: ¿Quién crea a los monstruos? Su simple respuesta es que las personas lo hacen, ya que algo existe cuando se cree en ello. Estoy seguro de que en más de una vez te has encontrado con el concepto de que un dios muere cuando deja de tener creyentes y que otro nace en cuanto creen en él. Por tal motivo, pregunto: ¿Dios nos creó o nosotros a él?

¡Recuerda tu salud!

Por Luis Emiliano Flores Meza

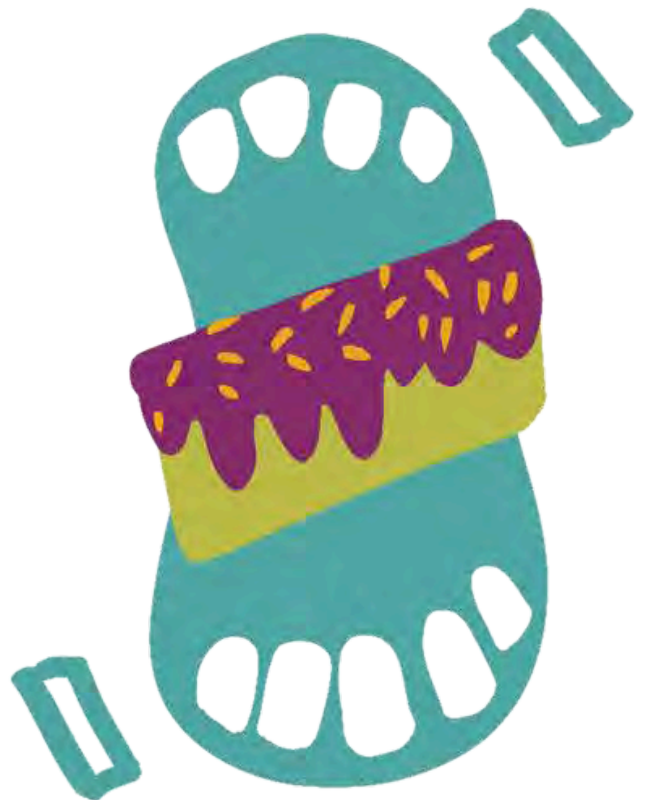
La publicidad busca persuadir a las personas para que compren productos a través de las emociones. El comercial "Gansito Marinela ¡Recuérdame!" utiliza la nostalgia infantil para conectar con los consumidores, asociando el producto con recuerdos felices. A través de colores vivos y escenas alegres, la marca vincula al Gansito con la niñez, aunque su verdadero objetivo es vender, sin advertir sobre los efectos negativos del producto para la salud. En este texto analizo cómo Marinela emplea esta estrategia emocional y convierte al Gansito en un símbolo social clave en su publicidad.

El comercial "Gansito Marinela ¡Recuérdame!" es un video que ha sido transmitido en televisión y en plataformas como YouTube y TikTok. Su mensaje principal es provocar que las personas revivan momentos felices de su infancia cuando comen un Gansito. Marinela, la empresa que lo produce, es popular en México por sus productos alimenticios, y con este comercial quiere reforzar la idea de que el Gansito ha estado presente en la vida de varias generaciones.

El anuncio está diseñado para captar la atención en pocos segundos. Usa colores brillantes como el naranja y el amarillo, utiliza música alegre y escenas de gente disfrutando del pastelito para complacer al espectador. La nostalgia es el recurso que usan, apuntando a aquellos que crecieron comiendo Gansitos y que ahora, como adultos, los ven como un pedacito de su pasado. De esta manera, no solo venden un postre, sino también una sensación de alegría y buenos recuerdos. Pero hay algo que la publicidad no menciona: el etiquetado implementado por la Secretaría de Salud Pública que demuestra el exceso de azúcar y harinas refinadas con grasas y aditivos (Gobierno de México, 2021).

El Gansito, como muchos otros productos procesados, tiene un alto contenido de azúcar y grasas que, si se consumen en exceso, pueden ser dañinos para la salud (El Poder del Consumidor, 2015).

Aquí es donde la situación se complica. Marinela, al igual que muchas otras marcas, nunca menciona en su comercial los posibles efectos negativos del consumo excesivo de sus productos. Aunque este muestra felicidad y diversión, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2024) estos alimentos ultraprocesados pueden tener consecuencias serias tales como obesidad, síndrome metabólico, falta de energía y diabetes si se comen con frecuencia. Sin embargo, lo único que le importa a la marca es que sigas comprando, usando las emociones para que no pienses en las consecuencias.



El problema de poder entre la marca y el consumidor es evidente. Mientras Marinela se centra en venderte una experiencia feliz, no se hace responsable de los riesgos para la salud que podría causar su producto. El comercial solo nos muestra lo positivo y oculta cómo podría afectar al consumidor. Así, la marca consigue lo que quiere: que las personas sigan comprando Gansitos sin pensar en los efectos negativos a la salud que conlleva su consumo a largo plazo, tal como advierte la Procuraduría Federal del Consumidor (Regeneración, 2023).

El análisis del comercial "Gansito Marinela ¡Recuérdame!" muestra claramente cómo la nostalgia y las emociones se usan como herramientas para vender más. Al evocar recuerdos felices de la infancia, la marca convierte al Gansito en algo más que un simple pastelito: lo transforma en un símbolo de momentos felices. Al mismo tiempo, omite cualquier referencia a las posibles consecuencias de consumir productos procesados de forma excesiva, demostrando que lo que más le importa es aumentar sus ventas.

Esto nos hace pensar en cómo las marcas influyen en nuestras decisiones de compra sin tomar en cuenta nuestra salud. Al final, es importante que seamos conscientes de cómo la publicidad afecta la forma en que consumimos y que no siempre nos muestran toda la verdad detrás de un producto.



Referencias

El Poder del Consumidor. (2015, 18 de mayo). *Radiografía de... Gansito Marinela de Bimbo (50 g.)*. <https://bit.ly/41IVfRy>

Gobierno de México. (2021, 22 de octubre.). *Peligro: alimentos ultraprocesados*. <https://bit.ly/4imXhfF>

Organización Mundial de la Salud. (2024, 24 de enero). *Grasas trans*. <https://bit.ly/4kqfKtC>

Regeneración. (2023, 26 de marzo). *Profeco advierte: Consumo de Gansitos produce sobrepeso y falta de energía*. <https://bit.ly/3QMsY6e>

¿Puede haber arte sin artistas?

Por Valeria Aguirre Cervantes

El arte siempre ha sido un tema escurridizo que nuestra mente no logra procesar del todo. Muchas veces lo aceptamos sin cuestionarlo, permitimos que fluya o simplemente lo ignoramos. Esa parte de nosotros que se aferra a lo mundano nos impide reflexionar sobre él. Es irónico lo difícil que resulta comprender el arte —o incluso definirlo con nuestras propias palabras—, pero lo fácil que nos es reconocer lo que consideramos una obra de arte y dejar que simplemente *sea*.

¿Puede haber arte sin artistas? En mi opinión, el arte es lo suficientemente complejo como para surgir por casualidad. No se crea solo. Ni siquiera en los paisajes más hermosos que vemos en la naturaleza el arte es un accidente: podríamos decir que la *creadora* de ese "arte natural" es la madre naturaleza. Siempre hay un artista detrás de una obra, aunque no siempre sea consciente de ello. Tal vez por eso algunos creen que puede existir arte sin artistas.

Sin embargo, sigo creyendo que, por más accidental que parezca, el arte siempre conlleva un artista detrás. Quizá el artista es consciente de su obra, quizá no. Algunas personas no se consideran artistas y reprimen esa faceta, pero eso no significa que el artista en ellas no exista. En estos "accidentes artísticos" es donde muchos descubren su talento sin haberlo buscado.



Querer aparentar es el camino de la avaricia



Por Isabella Lomelí Tejeda



La ilustración *Querer aparentar es el camino de la avaricia*, que viste la portada del segundo número de *Canto del Cenxontle*, es reflejo de la obsesión contemporánea por la apariencia y el estatus, conectada con la tradición de las Vanitas barrocas que nos recuerdan la fugacidad de la vida y la vanidad de lo material. Con ella, experimenté una mezcla de emociones: por un lado, fascinación por los objetos que representan belleza, lujo y éxito; por otro, una sensación de melancolía y vacío al comprender lo efímero de todo ello.

Los símbolos clásicos de las Vanitas, como la calavera, el reloj de arena y el espejo roto, nos hablan de la fragilidad de la vida, la inevitabilidad del tiempo y la ruptura de la imagen idealizada que buscamos proyectar. Mientras tanto, el maquillaje, las joyas y el dinero representan el deseo constante de validación y reconocimiento social, una lucha interminable por encajar en un molde de perfección que nunca se alcanza del todo. La bolsa roja, llena de productos de lujo, pero con un orificio, simboliza la avaricia y la insaciabilidad del consumo: por más que acumulemos bienes, siempre queremos más, sin darnos cuenta de que nada de esto es permanente.

Dibujar esta composición fue un ejercicio de introspección. Me hizo cuestionar el verdadero significado de la belleza y el éxito, y me permitió visualizar cómo la sociedad nos empuja a buscar la felicidad en lo superficial. Cada trazo y cada objeto en la obra reflejan esa tensión entre el deseo y la realidad, entre lo que mostramos y lo que realmente somos. Al final, este trabajo no es solo una crítica, sino una invitación a reflexionar sobre nuestras prioridades, sobre qué tanto valoramos lo material y si realmente nos acerca a la plenitud, o si solo nos distrae de lo inevitable: el paso del tiempo y la búsqueda de significado más allá de lo que poseemos.



¿Eres estudiante de Prepa ITESO y te gusta escribir?

Si amas la ciencia, la literatura
y la cultura



CANTO DEL CENZONTE

¡Es para ti!

Podemos publicarte en
divulgación científica,
literatura o periodismo cultural

Escanea el QR para conocer los requisitos.





CANTO DEL
CENZONTLE



PREPA
ITESO

